

**NUR DAS BESTE**

---

**PRESSEMAPPE**

# KURZSYNOPSIS

---

Zwei Hundezüchter, zwei Tomatengärtner, eine Ballerina und ein Qualitätsmanager sind auf der Suche nach **Perfektion**. Die Protagonisten aus den verschiedenen gesellschaftlichen Bereichen geben einen persönlichen Einblick in ihre Optimierungsprozesse. Was bedeutet **Perfektion** für den einzelnen und für unsere **Gesellschaft**?

Für unsere Hauptdarsteller im Film ist es ganz natürlich immer besser werden zu wollen. Aber wohin führt das **Streben** nach dem **Besten**?

Wir beobachten den **Qualitätsmanager** in seiner Firma, der versucht die annähernd perfekten Arbeitsabläufe noch mehr zu optimieren. Die **Ballerina** weiß, dass sie am Anfang immer besser wird, aber nach und nach gegen den Abbau des eigenen Körpers ankämpfen muss. Denn im Ballett herrscht der Tenor "je jünger desto besser" vor. Der **Tomatenhandel** versucht dem Kunden gerecht zu werden, der eine klare Vorstellung von der perfekten Tomate hat. Rund, rot und gleich groß. Die beiden **Hundezüchter** züchten aus Leidenschaft und träumen den Traum von dem perfekten Dalmatiner, den sie gerne erschaffen möchten.

**NUR DAS BESTE** zeigt wie die verschiedenen Menschen in ihrem Streben nach Perfektion handeln und greift die Frage auf was unsere Gesellschaft an menschlichen, inneren und äußeren Fehlern stört und was sie persönlich motiviert immer besser zu werden.



N U R   D A S   B E S T E

**»Das liegt einfach in der Natur des Menschen, dass er Dinge, die er macht immer besser machen möchte.«**



**»Das ist der größte Fehler den man machen kann, den Zustand für perfekt zu halten, es gibt immer was zu verbessern.«**

Qualitätsmanager Sebastian

N U R   D A S   B E S T E

**»Ich möchte einmal den schönsten Dalmatiner züchten, den optimalen, der wie gemalt, der gefleckt ist, dass alle sagen: Boah, ist das ein Traum von Hund.«**

Hundezüchter Peter



N U R   D A S   B E S T E

**»Sometimes, when I am on stage there was some moments when I know [...] I am not doing it as good as I can than I can get frustrated.«**



**»You never reached the top, you always have to work, you can always get better«**

Ballerina Emilie

**»Die Optik zählt bei den Kunden,  
fehlerhafte Tomaten wollen wir  
nicht in der Kiste haben.«**

Tomatengärtnerin Dorota



N U R   D A S   B E S T E



**LÄNGE**

---

**80 MIN**

**FORMAT**

---

**CINEMASSCOPE, 1:2,35**

**KAMERAS**

---

**CANON EOS 7 D  
GO PRO HD HERO  
RED EPIC  
CANON C300**

**N U R D A S B E S T E**

# REGIE

---

KIM MÜNSTER, 1982 ist in Düsseldorf geboren und in Wuppertal aufgewachsen. Sie begann 2005 ihr Studium Film / Fernsehen an der FH Dortmund. 2008 verbrachte sie ein Semester an der Filmschule CECC in Barcelona.

**NUR DAS BESTE** ist ihr Abschluss- und erster Langfilm. Schon vorher setzte sie mit tellange Dokumentarfilme für den DVD Vertrieb und Verleih »Medienprojekt Wuppertal« und diverse Kurzspielfilme um. Darunter befinden sich »Wie schön, dass du geboren bist« ein Film über den Umgang zweier Familien mit ihrem sterbenden Kind. »Bin ich schön« ein Dokumentarfilm über Jugendliche und ihre Schönheitsideale.

2012 gründete sie mit ihren Kollegen Oliver Freuwörth und Mario von Grumbkow die Filmproduktion »Red sheep« mit dem Schwerpunkt des besonderen Dokumentarfilms und Werbung.

# FILMOGRAFIE (Auszug)

---

- 2012 Regie+Kamera „Brustkrebs“ (AT) 60 Min. / Dokumentarfilm in Postproduktion
- 2012 Produzentin+Regie „Nur das Beste“ / Dokumentarfilm 80 Min.  
gefördert aus den Mitteln der Medienstiftung NRW, Diplom an der FH Do.  
in Postproduktion
- 2012 Co-Produzentin „Blickpunkte“ / Episodenfilm 90 Min.
- 2012 Regie+Kamera „Bin ich schön“ / 45 Minuten  
Dokumentarfilm über die Schönheitsideale bei Jugendlichen
- 2011 Regie+Kamera „Was glaubst du?“ / Dokumentarfilm 60 Min.
- 2011 Produzentin+Regie „Nach vorne“ / Kurzfilm
- 2010 Produzentin+Regie+Kamera „Ich sehe was...“ / Kinderkurzfilm
- 2010 Regie+Kamera „Wie schön, dass du geboren bist“ 60 Min. / Dokumentarfilm
- 2009 Regie+Kamera „Das war dann einfach so“ 60 Min. Dokumentarfilm über  
Trennungskinder
- 2009 Regie+Kamera „Verlobt ist noch nicht verheiratet“ /  
Dokumentarfilm über Liebe bei Behinderten, 15 Min.
- 2006 Produktion+Regie „Hospizspot“ social spot Wuppertal 1 Min. / Kinowerbung

N U R   D A S   B E S T E

# KAMERA

---

TINA PORSCHE, 1982 in Dresden geboren und aufgewachsen in Köln, entschied sich nach dem Abitur für eine Ausbildung zur Mediengestalterin Bild und Ton bei einem Musiksender der ersten Generation. 2005 begann sie ein Kamerastudium an der FH Dortmund.

2009 gründete sie neben dem Studium die Produktionsfirma »av22medien UG«, die unter anderem für die Unternehmenskommunikation der Deutschen Telekom zuständig ist. In der Firma übernimmt Tina häufig die Kamera, ist jedoch als Geschäftsführerin auch mit der Planung und Konzeption von filmischen Inhalten betraut.

## FILMOGRAFIE (Auszug)

---

2012 Kamera „Nur das Beste“ / 80 Min. / Regie: Kim Münster

2010 Kamera „What Mama said“ Musikvideo 4 Min. / Regie: Nathalie Schulten,  
Musik: Hanna Köpf

2009 Kamera „11 Vodka“ Kurzspielfilm 14 Min. / Regie: Arved Lindau

2009 Kamera+Schnitt „EinBlick in das Leben von Eskandar Abadi“  
Dokumentarisches Portrait 5 Min. / Autorin Yalda Zarbakhch

2008 Kamera „Verkehrthairum“ Kurzspielfilm 20 Min. / Regie: Janette Wölwer,  
Kai Stänicke

2008 Kamera+Schnitt „Jetzt ist es wichtig“ experimenteller Dokumentarfilm 30 Min.  
Gemeinschaftsprojekt an der FH Dortmund (Gewinner des Peer Raben  
Music Award – Soundtrack Cologne – // Nominiert: Point of View Festival  
Dortmund, MIT European Festival Boston

2008 Regie+Kamera+Schnitt „Der Pensionär“ / Dokumentarisches Portrait 12 Min.

2007 Kamera „Die Petersbergallye“ / MDR Reportage 45 Min.  
Autor: Rudiger Spott

2007 Kamera „Bloody Marie“ / Kurzspielfilm 25 Min.  
Regie: Katharina Bachmann, Grischa Theißen (WAM)

**KIM MÜNSTER**

---

**BUCH UND REGIE**

**TINA PORSCHE**

---

**KAMERA**

**KATRIN ECKERT**

---

**PRODUKTIONSLEITUNG**

**DANIEL CHE HERMANN**

---

**SCHNITT**

**OLIVER FREUWÖRTH**

---

**TON**

**OLIVER KELLMANN**

---

**KAMERABÜHNE**

**ERIK ANKER**

---

**TONDESIGN**

**KONSTANTIN KOEWIUS**

---

**GRAFIKDESIGN**

**N U R D A S B E S T E**

# KONTAKT

---

**KIM MÜNSTER**  
**BENZSTR. 5**  
**42117 WUPPERTAL**  
**0163 88 44871**  
**MAIL@NUR-DAS-BESTE.ORG**  
**WWW.NUR-DAS-BESTE.ORG**



N U R D A S B E S T E

# NUR DAS BESTE

EIN FILM VON KIM MÜNSTER & TINA PORSCHE

Eine Produktion von  
**KIM MÜNSTER, TINA PORSCHE**  
und **FH DORTMUND**

in Kooperation mit  
**NINDO films und VOLLBILD**

gefördert durch  
**FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW**

unterstützt durch  
**KULTURFONDS WUPPERTAL,  
MEDIENPROJEKT WUPPERTAL  
und SPARKASSE WUPPERTAL**

**Fachhochschule  
Dortmund**

University of Applied Sciences and Arts

**Film und Medien  
Stiftung NRW**



**nindo**  
F I L M S



► Medienprojekt Wuppertal

**S** **Stadtsparkasse  
Wuppertal**

N U R D A S B E S T E